

LANZAMIENTO MUNDIAL DE *SEGUIR VIVO* (LIBRO + DVD): otra manera de leer a Michel Houellebecq

Seguir vivo documenta el proyecto conjunto del grupo de artistas italianos Masbedo (Jacopo Bedogni y Niccolò Massazza) y el escritor francés Michel Houellebecq, el intelectual más incómodo y discutido, el que mejor representa la crisis actual del mundo occidental, y cuyos textos se hallan impregnados por un perturbador malestar existencial en el cual, aparentemente, queda poco espacio para la esperanza; y sólo el amor, y el sexo, dejan una puerta abierta para la salvación.

La publicación incluye un DVD con las 2 piezas videográficas realizadas hasta la fecha (*11.22.03* y *El mundo no es un panorama*, con Juliette Binoche) y el documental *El mundo no es un panorama-Backstage* (un breve documental sobre la grabación de una de las piezas), así como los escritos originales e inéditos de Houellebecq en francés y castellano y la obra fotográfica conjunta. El libro se complementa con una del comisario de la exposición, Mario Martín y una aproximación al proyecto de Masbedo-Houellebecq por F. Javier Panera.

Teniendo en cuenta la repercusión mediática en el mundo literario de Houellebecq y la ascensión de Masbedo en la escena del videoarte internacional, cuya presencia en festivales, exposiciones y ferias es ya necesaria si se desea revisar el panorama actual de dicha disciplina, *Seguir vivo* constituye un trabajo único en la intersección entre literatura y vídeo y un testimonio de excepción de la cultura contemporánea.



Contenidos del libro:

- Textos sobre el proyecto Masbedo-Houellebecq de Mario Martín Pareja (comisario de la exposición) i F. Javier Panera (director de da2, Salamanca).
- Textos originales de Michel Houellebecq, algunos ya publicados y otros inéditos
- Obra fotográfica conjunta Masbedo-Houellebecq
- Los dos vídeos realizados hasta la actualidad: *11.22.03* (versión en castellano) y *Le monde n'est pas un panorama* (con la participación de Juliette Binoche)
- Documental sobre el rodaje en Lanzarote de *Le monde n'est pas un panorama*, en el que se pueden ver las interioridades de Houellebecq, Masbedo y todo el equipo de grabación y del proceso de trabajo.

Los materiales de este libro se vieron en formato exposición en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, dentro del festival Kosmópolis '06, entre 18 octubre y el 19 de noviembre de 2006.
<http://www.cccb.org/kosmopolis/>

Fitxa técnica:

Edición: limitada de 1.000 ejemplares + 100 ejemplares numerados y firmados por los autores

Características: 48 pág. color + DVD 35 min.

Encuadernación: rústica

Idiomas: castellano, francés

ISBN: 84-611-2933-4

Dimensiones: 16 x 20 cms.

Granada-Barcelona, diciembre 2006

<http://www.contemporanea.org/seguirvivo/>

Edita:

Contemporánea

P.O. Box 120

18080 Granada

www.contemporanea.org / info@contemporanea.org

projectes poètics sense títol – propost.org

P.O. Box 34.101

08080 Barcelona

<http://propost> / endins@propost.org

Distribución y promoción:

propost.org / Eduard Escoffet

Telf. 93 315 06 84

endins@propost.org

Sant Pere més Alt, 55, baixos interior

0808003 Barcelona

A la venta en

librerías:

Laie CCCB

Montalegre, 5

08001 Barcelona

<http://www.laie.es> / laiecccb@laie.es

La Central

Mallorca, 237

08008 Barcelona

<http://www.lacentral.com> / informacio@lacentral.com

La Central del Raval

Elisabets, 6

08001 Barcelona

<http://www.lacentral.com/>

La Central del MNCARS (por encargo)

Ronda de Atocha, 2

28012 Madrid

<http://www.lacentral.com/>

Loring Art

Gravina, 8

08001 Barcelona

Telf. 93 412 01 08

<http://www.loring-art.com>

PVP: 18 €

por correo:

en la página

<http://www.contemporanea.org/seguirvivo/>

PVP: 18 € + 4 € gastos de envío

también en

<http://www.lacentral.com>

<http://www.laie.es>

MASBEDO

Masbedo es una pareja de artistas italianos formado por Jacopo Bedogni (Sarzana, 1970) y Niccolò Massazza (Milán, 1973).

Desde sus inicios como Masbedo en 1999 su trabajo es un ejemplo de cómo es posible moverse en el territorio de las artes visuales por itinerarios múltiples fusionando la Literatura, la Música, el Cine y la Fotografía. Todos ellos al servicio del retrato del individuo contemporáneo.

A través de la omnipresente bombilla que alumbraba la barroca oscuridad de la escena de sus obras, Masbedo enfrenta a la raza humana, desnuda y cautiva, con cuestiones universales como el amor, la pasión y el deseo, o la ausencia de los mismos. Causas efecto de su existencia, su desesperación, su incapacidad para amar o comunicarse, su enfermedad, su vacío.

Desde la realidad ficticia de un set de estudio o de un paisaje intervenido, se referencia, en según qué piezas de Masbedo, el presente (*Il tossico della luce, 10 insects feed*), el pasado (*Notte 266*) o el futuro (*El mundo no es un panorama*) de ese Hombre. O, incluso, su irrealidad (*Nina*).

Contar con tantos elementos comunes con la literatura de Michel Houellebecq hace que surja desde 2001 entre Masbedo y el escritor francés una línea de creación conjunta que les lleva a producciones como *11.22.03* o la más reciente *El mundo no es un panorama*, gracias a la cual su carrera ha recibido un impulso internacional y comercial que ya se viene gestando desde 2004 con presencia en los principales festivales de cine y vídeo y ferias de arte contemporáneo de todo el planeta.

www.masbedo.org

MICHEL HOUELLEBECQ

Nace en 1958 en La Reunión. Sus padres se desinteresan pronto de su cuidado y a los seis años es confiado a su abuela paterna, de la que adopta el nombre como seudónimo.

En 1980 recibe el título de Ingeniero Agrónomo y se casa con la hermana de un compañero. Al año siguiente nace su hijo Ettiene y se divorcia.

Su carrera literaria comienza a los veinte años. En 1985 publica sus primeras poesías en la *Nouvelle Revue*, de la mano del editor Michel Bulteau. En 1991 sale a la luz *Lovecraft, contra el mundo, contra la vida*. Trabaja en la Asamblea Nacional como secretario administrativo.

Ese mismo año viene publicado *Rester vivant* y en 1992, *La Poursuite du bonheur*, que obtiene el Premio Tristan Tzara. Conoce a Marie-Pierre Gauthier.

En 1994 publica su primera novela, *Ampliación del campo de batalla*, que lo acerca a un público más amplio. Escribe para varias revistas: *L'Atelier du roman*, *Perpendiculaires* y *Les Inrockuptibles*.

A partir de 1996 Raphaël Sorin se convierte en su editor y publica para Flammarion el libro de poesía *Le sense du combat* (Premio Fiore 1996).

En 1998 gana en Francia el Premio Nacional de las Letras para jóvenes talentos por el conjunto de su obra.

En 1999 *Las partículas elementales* (Premio Noviembre) es considerado el mejor libro del año por la revista *Lire* y se publica en más de 25 países. Comienza el “fenómeno Houellebecq”, que provoca innumerables y apasionados debates en la prensa internacional. Casa con Marie-Pierre. Aparece *interventions* (colección de textos críticos y crónicas), coadapta para el cine *Ampliación del campo de batalla* junto a Philippe Harel, y publica un nuevo poemario, *Renaissance*.

Ya reconocido y con fama mundial, se editan en el año 2000 *Lanzarote* y en 2001 *Plataforma*.

Para la editorial Fayard publica en 2005 *La posibilidad de una isla*, libro que lo convierte en el autor francés contemporáneo más traducido.

Actualmente, prepara el rodaje de su primera película.

www.houellebecq.info

Masbedo – Houellebecq: vida de pareja

(5 años de pareja, 3 hijos. Actualmente siguen juntos.)

Al principio, para el escritor francés Michel Houellebecq, los italianos Jacopo Bedogni y Niccolò Massazza no existen. Ni siquiera Masbedo. No son famosos como él. Corre el año 2001 y los inquietos Masbedo escriben a la editorial Bompiani para solicitar información sobre las acciones poéticas de Houellebecq.

Es en Génova, en una lectura de Poesía, donde se encuentran por primera vez. Y se presentan y se hablan y se caen bien. Beben ron en la cama durante toda la noche. Y quedan para una segunda cita, esta vez, en París.

Conociendo a Masbedo, el plan está trazado para liar a Michel. Un plan que debe ser muy inteligente si desean que se convierta en su pareja un tipo que viene de una generación que ha sufrido el desencanto, a diferencia de ellos que ya viven en el desencanto desde el minuto uno de sus vidas.

De ese encuentro nace el año siguiente *Il senso della lotta*. Una experiencia suave, tan alucinante como la primera vez.

Tras esta cautela por ambas partes la cosa se embala: alquilemos un piso-polvorín para vernos los fines de semana de forma clandestina. Ya han caído las torres heridas y el móvil de Michel sólo lo tienen varias personas en todo el mundo. Los chicos de Masbedo son de esos pocos afortunados.

Como los tiempos son difíciles, de persecución por parte de todas las familias del mundo, nada mejor que la defensa mediante un buen ataque: adaptar uno de los primeros textos de Houellebecq. Uno de los más duros y dramáticos sobre las contradicciones de nuestro tiempo. Es *11.22.03*. Año 2003 de N. E.

Al ser una pareja moderna, tanto Michel como Masbedo siguen llevando historias paralelas que engrandecen el nombre y el currículum de ambos. En lo profesional, se entiende. En lo personal es donde, aparte de alegrías, hay fracasos, depresiones, abandonos. Temas que llenan las conversaciones de todos en los encuentros que se siguen sucediendo entre ellos.

Revisando los éxitos obtenidos sacan una conclusión lógica: vivamos juntos. Hay un nuevo proyecto que no ve la luz (*Chernobyl*), y un maravilloso verano del 2005 en la isla favorita de Michel: Lanzarote. Territorio en el que se graba *El mundo no es un panorama*. Gran sentencia para una obra llamada a convertirse en un clásico videográfico de principios del siglo XXI, que se remata con la viva presencia de Juliette Binoche registrada en París unos meses después.

A partir de ahí da un poco de miedo el que la entente siga tan fuerte, guste ahora a todas las familias y que disfrute tantísimo de su amor, jamás declarado, como moderna que es. Debemos confiar en ella como cuando un amigo nos presenta a su nueva pareja. Depende exclusivamente de ellos...

En el fondo, una historia de amor como todas. Y una unión estable por estar basada en la transigencia. Masbedo ha aportado imágenes y encuadres a Houellebecq. Éste, voces y personajes a aquéllos. La unión ideal. Cada uno a lo suyo.

Larga vida a Masbedo-Houellebecq.

Mario Martín
comiario de la exposición